

Anti-Philosophy of the Subject

Mankind's Origin Is in Its Fellows

For oboe quartet

Pilar Miralles (2022)

Durata: 12-15' ca.

Libero ♩ = 63 ca.

Freely, flowing

Violoncello

f espress. *mp* sub *f* *pp* *mf* marcato *f* *ff*

sempre

Vc.

fff *f* marcato *ff*

secco

Vc.

fff *fp* *f* molto marcato *ff* *mp* dolce subito *p* legato *mp*

secco *accel.* *rit.*

Vc.

mf espress. *f* *fff* *mf* *f*

poco accel. *Con moto* ♩ = 100

A bit more in tempo *Stress and maintain the top pitch*

Ob.

p *f* *fff* *fff* *f*

simile *secco*

Vn.

Va.

Vc.

7

Ob. $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ p espr. < mf $\frac{3}{}$ f

Vn. $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{}$ f espress.

Va. $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{}$ f espress.

Vc. $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{}$ f

$\Rightarrow mp$

10

Ob. p sub $(non\ vib.)$ $\frac{3}{4}$ $\frac{7}{8}$ sf ff

Vn. f p mf $\frac{3}{4}$ $\frac{7}{8}$ p ff

Va. f p mf $\frac{3}{4}$ $\frac{7}{8}$ p ff

Vc. $\frac{3}{4}$ $\frac{7}{8}$ sf

vib. ord. (sul D)

Più mosso $\text{♩} = 84$

14 $3 + 2 + 2$ in all $7/8$ bars

$\text{♩} = \text{♩}$ in all time signature changes

Ob. $\frac{7}{8}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{7}{8}$

Vn. $\frac{7}{8}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{7}{8}$ f espress. mp f marcato

Va. $\frac{7}{8}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{7}{8}$ f espress. mp f marcato

Vc. $\frac{7}{8}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{7}{8}$ ff marcato sempre f

18

Ob. *ff marcato*

Vn. *mp* \longrightarrow *f* *ff* *f* \longrightarrow *mf*

Va. *mp* \longrightarrow *f* *ff* *f* \longrightarrow *mf*

Vc. *ff* *mf subito* *f* \longrightarrow *mf*

22

Ob. *ff marcato*

Vn. *mf* \longrightarrow *ff*

Va. *mf* \longrightarrow *ff*

Vc. *f* \longrightarrow *mf* \longrightarrow *ff*

26

Ob. *f espress. mp* \longrightarrow *f marcato* *mp* \longrightarrow *f*

Vn. *f espress. mp* \longrightarrow *f marcato* *mp* \longrightarrow *f*

Va. *f marcato*

Vc. *f marcato*

29

Ob. *ff* *f marcato*

Vn. *ff* *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff molto marcato*

32

Ob. *ff*

Vn. *ff*

Va. *p leggiero* *pp*

Vc. *mp leggiero* *mf* *mp* *p* *pp*

37

Ob. *p* *mf* *f*

Vn. *p* *mf* *f*

Va. *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *mf* *f*

Vc. *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *mf* *f*

42

Ob.

Vn.

Va.

Vc.

mf

pizz.

arco

pp dolce mp

pp mp

pp

mp

pp

p

48

Ob.

Vn.

Va.

Vc.

pp

mf

pp

mf

pp

mf

pp

mf

pp

pizz.

mf

p

mp

52

Ob.

Vn.

Va.

Vc.

pp dolce mp

pp mp

pp

mp

pp

pp dolce mp

pp mp

pp

mp

pp

arco

pp dolce mp

pp mp

pp

mp

pp

57

Ob. *pp* *mf* *ff marcato* *mp dolce* *pp*

Vn. *pp* *f* *p*

Va. *pp* *f* *p*

Vc. *pp* *f* *p* *pp*

61 rit. Libero ♩ = 63 ca.

Ob.

Vn. *pp* *ppp* *mp* *pp* *mp* *3*

Va. *pp* *Freely, flowing* *3* *mf* *pp* *3* *mf marcato* *3*

Vc.

65

Va. *f* *ff* *ff* *fff* *secco*

Va. *poco accel.* *rit.* *accel.* *6* *6* *fff furious, molto marcato*

molto espress. *3* *3*

rit.

Va.

mf *ff* *mf* *f* *ff* *p subito*

Tranquillo ♩ = 63 ca.

Va.

ppp

Freely, flowing
sul tasto

Slight emphasis
on the first pitch
of each group

Vc.

pp dolce

ord.

Vc.

mp espress. *f*

sul tasto

Vc.

pp dolce

ord.

Vc.

mf espress. *ff marcato*

sul pont

Vc.

pp

sul tasto

Vc.

pp dolce *mp*

75 Vc. *pp*

76 Vc. *mp espress.* *mf* *ff* ord.

77 Vc. *p subito* *pp* sul pont.

79 Vn. sul tasto poco vib. *ppp dolce*
Va. sul tasto poco vib. *ppp dolce*
Vc. sul tasto *ppp dolce* *p*

80 Vn. *ppp dolce*
Va. *ppp dolce*
Vc. ord.

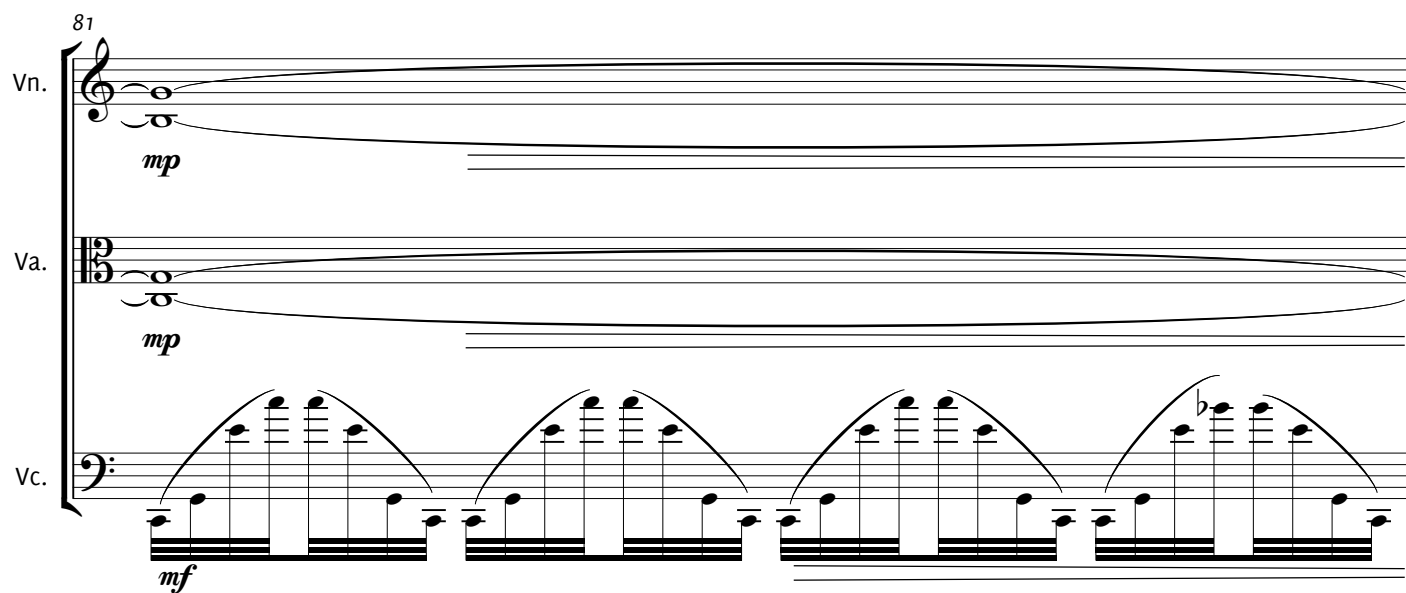
Detailed description of the musical score: The score is for measures 75 to 80. Measure 75: Vc. (bass clef) plays a descending eighth-note scale, *pp*. Measure 76: Vc. continues with a descending eighth-note scale, *mp espress.*, then *mf*, then *ff*, and finally *ord.* (ordinale). Measure 77: Vc. plays a descending eighth-note scale, *p subito*, then *pp*, and finally *sul pont.* (sul ponticello). Measure 79: Vn. (treble clef) and Va. (alto clef) play a descending eighth-note scale, *ppp dolce*, then *sul tasto poco vib.* (sul tasto poco vibrato). Vc. continues with a descending eighth-note scale, *ppp dolce*, then *p*. Measure 80: Vn. and Va. play a descending eighth-note scale, *ppp dolce*, then *ord.* (ordinale). Vc. continues with a descending eighth-note scale, *ord.*

81

Vn. *mp*

Va. *mp*

Vc. *mf*

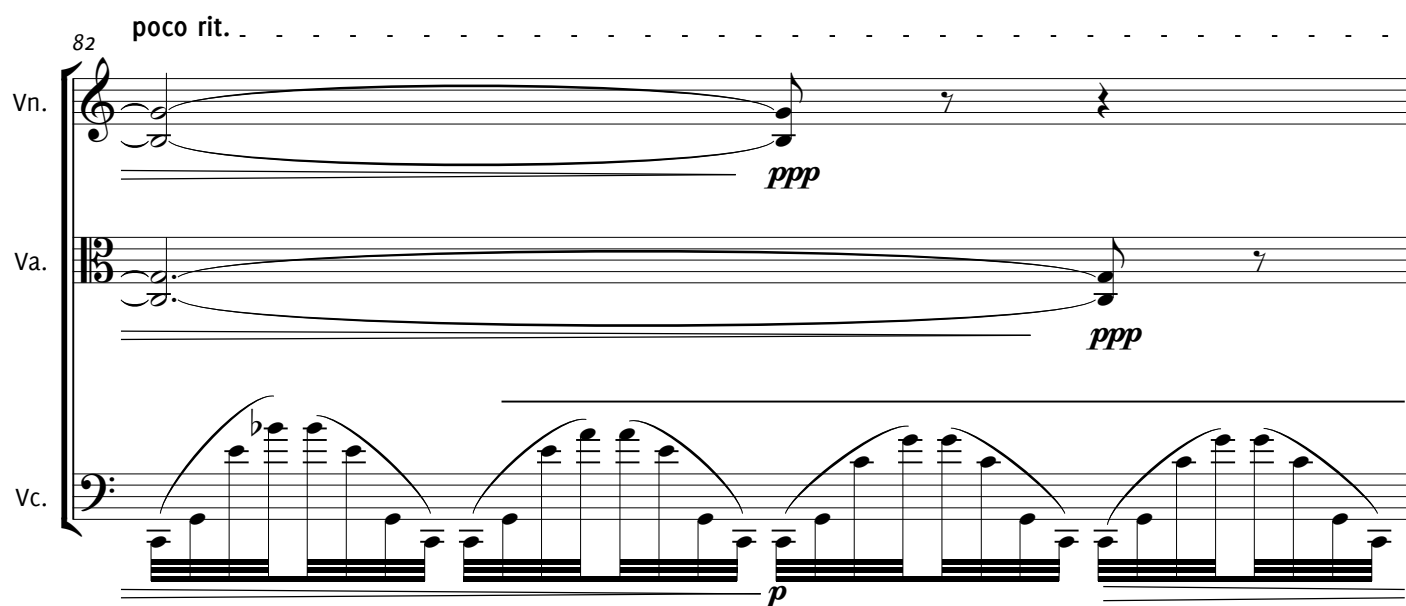


82 poco rit.

Vn. *ppp*

Va. *ppp*

Vc. *p*



83

Vn.

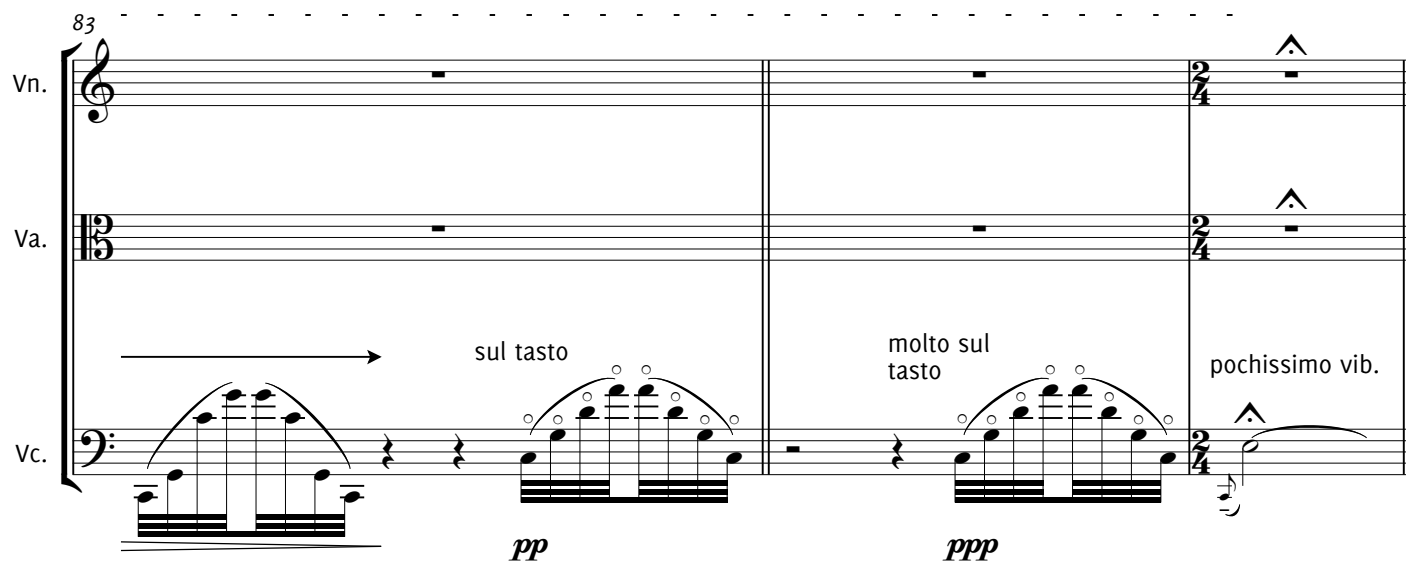
Va.

Vc. *pp* *ppp*

sul tasto

molto sul tasto

pochissimo vib.



Lento (flessibile) ♩ = 48 ca.

The oboe player recites the poem as indicated on the percussion staff, featuring a natural spoken rhythm despite the suggested one, and with calm and clear voice.

86

Ob. Solo quien ama vuela

Vn. pochissimo vib. sul tasto
ppp legato

Va. pochissimo vib. sul tasto
ppp legato

Vc. *legato*

Pero ¿quién ama tant que sea como el pájaro más leve y fugitivo?

Hundiendo va este odio reinante

todo cuanto quisiera remontarse directamente vivo.

Amar... Pero ¿quién ama?

91

Ob. Volar... Pero ¿quién vuela?

Vn. *p espress.*

Va.

Vc.

Conquistaré el azul ávido de plumaje,

pero el amor, abajo siempre, se desconsuela de no encontrar las alas que da cierto coraje.

Un ser ardiente, claro de deseos, alado,

Bow change when needed

Bow change when needed

ppp legato

95

Ob. quiso ascender, tener la libertad por nido.

Vn.

Va.

Vc. *gliss.*

Quiso olvidar que el hombre se aleja encadenado.

Donde faltaban plumas puso valor y olvido.

Iba tan alto a veces, que le resplandecía

sobre la piel el cielo, bajo la piel el ave.

espress. p ppp legato

100

Ob. *Ser* que te confundiste con una golondrina un día te desplomaste otros como el granizo grave. Ya sabes que las vidas de los demás son losas con que tapiarte: cárceles con que tragar la tuya. Pasa, vida, entre cuerpos, entre rejas hermosas. A través de las rejas, libre la sangre afluya.

Vn. *ppp* *pp* Bow change when needed

Va. *ppp* *pp* Bow change when needed

Vc. *ppp* *pp* Bow change when needed

All performers read the text at unison while the strings grow within the static chord up to the new section starting on measure 104.

Recite with calm and clear voice, and natural spoken rhythm

Maestoso ♩ = 66 ca.

Back to oboe

Freely

103

Ob. Cada ciudad, dormida, despierta loca, exhala un silencio de cárcel, de sueño que arde y llueve como un élitro ronco de no poder ser ala. El hombre yace. El cielo se eleva. El aire mueve.

Vn. Cada ciudad, dormida, despierta loca, exhala un silencio de cárcel, de sueño que arde y llueve como un élitro ronco de no poder ser ala. El hombre yace. El cielo se eleva. El aire mueve.

Va. Cada ciudad, dormida, despierta loca, exhala un silencio de cárcel, de sueño que arde y llueve como un élitro ronco de no poder ser ala. El hombre yace. El cielo se eleva. El aire mueve.

Vc. Cada ciudad, dormida, despierta loca, exhala un silencio de cárcel, de sueño que arde y llueve como un élitro ronco de no poder ser ala. El hombre yace. El cielo se eleva. El aire mueve.

ff marcato e molto espress. *f* *ff*

vib. ord. ord. *vib. ord. ord.* *vib. ord. ord.*

ff marcato e molto espress. *f* *ff*

ff marcato e molto espress. *f* *ff*

ff marcato e molto espress. *f* *ff*

107

Ob. *f simile* 3 3 3 *ff* *f* 3 3 *ff*

Vn. *f* *ff* *fff* *f* *fff*

Va. *f* *ff* *fff* *f* *fff*

Vc. *f* *ff* *fff* *f* *fff*

Molto tranquillo ♩ = 60 ca.

111

Ob. *f* 3 3 3 *ff* *p subito molto dolce* *molto legato*

Vn. *f* *fff* *p subito molto dolce* *molto legato* *mp* *p*

Va. *f* *fff* *p subito molto dolce* *molto legato*

Vc. *f* *fff* *p subito molto dolce* *molto legato*

sul tasto poco vib.

117

rit.

Ob.

Vn.

Va.

Vc.

mp

pp

mp

121

Lento ♩ = 48 ca.

Ob.

Vn.

Va.

Vc.

ppp

pp legato sempre

pp legato sempre

pp legato sempre

ppp

ppp

ppp

Follow instructions at the sign * (next page)

Follow instructions at the sign * (next page)

Follow instructions at the sign * (next page)

127

Libero (lento) ♩ = 42 ca.

Freely, flowing

rit.

con sord.

poco vib. sempre

3

Vn.

mp espress.

pp dolce

ppp

pp molto dolce

Vn.

poco accel. rit.

p *mp* *pp* *ppp* *ppp* *mf* *f*

gliss.

Vn.

accel. rit.

mf *espress.* *p* *pp* *ppp*

gliss. *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Praying sul tasto *pp* molto legato

Vn.

poco accel. rit. quasi non vib.

mp *p sub* *pp*

gliss. *gliss.*

Vn.

Praying, calm, taking all the time needed

ppp *pp*

Vn.

change the bow when needed

ppp scuro

Stay as long as needed over the 5th

Lunga

* After the fermata at m. 126, the oboe, viola and cello players are invited to conclude the piece performatively. They may leave the instruments and stage behind, and head to the audience. The violin player would stay on stage playing the last solo passage up to the very end of the piece. Each player off-stage may choose a row of the audience and invite the person at the end of the row to hold their hand, encouraging the rest of the listeners to follow the same action and build a chain of holding hands to be maintained until the very end of the piece.

The objective of this performative part is to promote a communal "non-religious" praying-like attitude for the creation of a space for self-reflection or spiritual seclusion. The last chord may be held by the violin player as much as needed, and the position off-stage may be maintained as long as necessary during the very last bar of the piece, which consists of a rest.